

# Appel à contributions

## « Penser le zouk »

### **DESCRIPTION**

Suite au symposium, “Penser le zouk” qui s’est déroulé en Martinique d’avril à novembre 2010, le comité scientifique du symposium lance un appel à contributions.

Le terme ‘zouk’ ressemble, dans sa graphie et à son élocution, plus à une onomatopée informe et creuse qu’à un mot chargé de sens.

La spontanéité est souvent de le réduire en phénomène dont la valeur existentielle est médiocre ou nulle. Entre d’autres facteurs, à l’origine du jugement, l’impression, la confusion, l’imprécision, l’édulcoration, l’approximation.

S’étant manifesté au public à la fin des années soixante-dix, le zouk qui procède de l’ingéniosité artistique et créatrice de Martiniquais et de Guadeloupéens, est survenu dans des sociétés en transmutation économique, politique, sociologique et psychosociologique. Bousculant les idées admises sur les concepts, la représentativité et la représentation de l’identité et de la culture ; contribuant de manière inattendue à situer la Martinique et la Guadeloupe dans leur ère postmoderne et constituant irréversiblement le phénomène témoignant le plus patemment de la gémiation des rythmes du passé et de ceux envisageables à l’avenir ; le zouk a, dès son introduction, constitué un stimulus provoquant des réactions extrêmes articulées discursivement par la génération la plus adulte. Les réactions sont à ce jour vives mais surtout dichotomiques et indiquent les états d’esprits générationnels. Il est de même commun que, par les Martiniquais et les Guadeloupéens, le zouk soit préjudicié au profit de formes musicales allochtones. Pourtant, cette manifestation culturelle présente d’une part, une homothétie culturelle et identitaire directe puisqu’elle prend source dans le centre homothétique traditionnel et d’autre part, elle survient comme survinrent en leur temps les attributs qui distinguent la personnalité martiniquaise et guadeloupéenne, soit de manière imprévisible, étonnamment grandiloquente, confondante et originale. Ainsi, dans le contexte des sociétés martiniquaise et guadeloupéenne de plus en plus en relation élargie avec le monde globalisé, il est essentiel d’en étudier les linéaments, d’en examiner la signifiante sur le plan culturel, sociologique, philosophique, anthropologique, politique, économique et psychologique.

Il existe peu de travaux de recherche sur la question du zouk.

C’est la raison pour laquelle il convient de proposer une réflexion académique sur les faits pouvant mener au dévoilement des particularités du zouk, c’est-à-dire à ce qu’est et ce à quoi renvoie le zouk.

Nous sollicitons donc des articles académiques dans des disciplines universitaires multiples et proposons les axes de recherche suivants. Ces axes ne sont qu’à titre indicatif et d’autres axes peuvent être proposés:

- Zouk et développement
- La politique du zouk
- Zouk et représentation identitaire
- Zouk et tradition
- la modernité du zouk
- La sociologie du zouk
- Pour une herméneutique du zouk
- La valeur économique du zouk
- Le texte du zouk
- La place des femmes dans le zouk
- Zouk et oralité
- Communiquer le zouk

Nous vous invitons à nous proposer des réflexions ou des études sur les aspects précités ou sur tout autre aspect d'intérêt et respectant le cadre de la thématique en question.

Veillez s'il vous plaît faire parvenir vos propositions d'articles à, Hanétha Vété-Congolo [mvete@bowdoin.edu](mailto:mvete@bowdoin.edu), au plus tard le **30 septembre 2011**.

Votre proposition (résumé/abstract) doit comporter 200 mots maximum et un titre provisoire en plus de vos coordonnées, du nom de votre établissement universitaire et d'une bibliographie de 90 mots, maximum. Veuillez spécifier l'approche théorique et méthodologique de votre réflexion ou de votre étude.

Les auteurs seront informés de la sélection de leur proposition au **30 octobre 2011**.

Les articles sélectionnés seront à **remettre le 31 mars 2012**.

Le comité de lecture évaluera les propositions ainsi que les articles soumis.

Les consignes de rédaction détaillées seront précisées ultérieurement une fois les propositions reçues et sélectionnées.

Les articles peuvent être écrits en français ou en anglais mais il est recommandé aux auteurs de rédiger leur article dans leur langue maternelle.

### **Calendrier**

Date limite d'envoi des propositions : **30 septembre 2011**

Date limite de sélection par le comité de lecture : **30 octobre 2011**

Date limite de remise des textes : **31 mars 2012**

### **Responsable**

Hanétha Vété-Congolo

[mvete@bowdoin.edu](mailto:mvete@bowdoin.edu)

# Call for papers

## « Penser le zouk »

Following the symposium « Penser le zouk » that took place in Martinique from April 2010 to November 2010, the organizing committee solicits contributions to a collection of academic papers, “Penser le zouk”.

At first glance and utterance, a Creole onomatopoeia, the term “zouk” seems to bear no specific meaning or significance. Yet, zouk refers to the modern form of music and dance created out of the sense of aesthetic and creativity of the French Caribbean countries of Martinique and Guadeloupe.

Since its inception into the wider public and the world in the late seventies, zouk has, more often than not, been deemed insignificant and opposed to traditional rhythms. One tends to view zouk according to impressions, approximation, and beliefs. It leaves no one indifferent and has also its defenders. Standpoints about zouk are at the very least extreme be it negatively or positively. One of the reasons explaining the disparaging attitude toward and extreme positions about zouk is the fact that no extensive and academic study of the phenomenon has been conducted so far. Yet, it is also well established in French speaking Caribbean communities in the United-States and Europe and has been embraced by Cape Verde and many other African countries.

For the fast changing and globalized Martinican and Guadeloupean societies, zouk has become a true cultural identifier. It is vested with identity meaning.

It is therefore appropriate to examine the significance of zouk from the cultural, sociological, philosophical, anthropological, political, economical and psychological perspectives.

We thus solicit academic studies on the topic of zouk.

Authors are invited to submit abstracts on one of the following concentrations or on any other topic of interest to them within the context of zouk

- Zouk and development
- The politic of zouk
- Zouk and identity
- The sociology of zouk
- For a hermeneutic of zouk
- The economical value of zouk
- The literature of zouk
- Women and zouk
- Zouk and orality
- Zouk and communication

All abstracts should be submitted electronically to the Editor Hanétha Vété-Congolo [mvete@bowdoin.edu](mailto:mvete@bowdoin.edu) by **September, 30<sup>ST</sup>, 2011.**

Your abstract should contain up to 200 words with a title, your affiliation in addition to a short biography of up to 90 words. Please, specify the theoretical approach to your study.

Authors whose proposals are selected by the reading committee will be informed no latter than **October 30<sup>th</sup> 2011.**

Complete articles should be submitted by **March, 30<sup>th</sup>, 2012.**

Writing guidelines to authors will be specified to selected authors in due time.

Contributions may be in English or French, but contributors are very earnestly urged to use the language in which they can write more effectively.

### **Calendar**

Abstract submission : **September 30, 2011**

Reading Committee selection : **Octobre 30, 2011**

Contribution submission : **March 31, 2012**