

THEMATIQUE

Les "Cinemas du Maghreb" rassemblent trois cinémas nationaux dont l'histoire, l'économie, les pratiques industrielles et les cultures du cinéma diffèrent. Leur trait d'union repose davantage sur les représentations d'une culture régionale commune véhiculée par les films plutôt que sur des conceptions et pratiques partagées du cinéma.

Les images de femmes à l'écran constituent une thématique prisée qui a largement contribué, surtout depuis une vingtaine d'années, à la visibilité internationale des « Cinémas du Maghreb ». Nous proposons ici de retourner le regard et de partir de celui que les réalisatrices portent sur le cinéma, sa production et sa création.

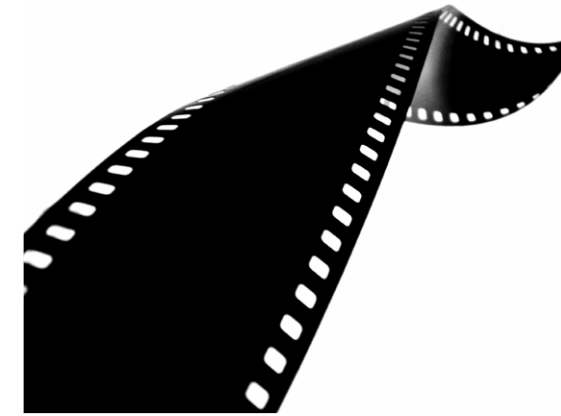
Nous tenterons ainsi de comprendre comment ces réalisatrices conçoivent leur rapport au cinéma, puis de confronter la vision qu'elles ont de leur travail, de leurs films et de leurs publics, avec celle d'universitaires, de critiques et de professionnels. Par ces échanges, nous voulons mettre en lumière la diversité des démarches et resituer ces dernières dans leurs divers espaces. Nous examinerons donc les lieux où les films sont produits, les espaces dans lesquels ils circulent, et—au fil des rencontres à venir—les espaces dans lesquels les savoirs autour d'eux sont produits.

Ces journées d'études constituent le premier volet du projet de recherche « Maghreb et Cinémas : circulation des films, production des savoirs et constitution d'un patrimoine ».

Ces journées sont possibles grâce au soutien de :



MAGHREB & CINÉMAS



Maghreb, Des réalisatrices et leurs films

9 et 10 avril 2010 à Saint-Denis

En parallèle au Panorama des Cinémas du Maghreb
du 8 au 11 avril au cinéma L'Écran

**Ces journées d'études ont bénéficié du concours de
l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF)**

Organisation et responsabilité scientifique :
Patricia Caillé (Université de Strasbourg, LISEC EA 2310, France), Florence Martin
(Goucher College, Etats-Unis), Hamid Aïdouni (Université Abdelmalek Essaadi,
Maroc), Nadia Chérabi (Université d'Alger, Algérie)

Contacts : patricia.caille@unistra.fr et fmartin@goucher.edu

PROGRAMME

vendredi 9 avril

Salle du Conseil - Mairie de Saint-Denis

9h - Mot d'Introduction :

Kamal El Mahouti (Président d'Indigènes Films)

Boris Spire (Directeur de l'Écran)

9h15 - Introduction : Patricia Caillé (Université de Strasbourg, France)

Présentation du projet « Maghreb et cinémas » La place et les enjeux des films réalisés par des femmes du Maroc, d'Algérie, de Tunisie et des diasporas.

9h30-11h – Table Ronde Inaugurale « Les Pionnières »

Modération et cadrage : **Hamid Aïdouni** (Université Abdelmalek Essaadi, Maroc)

Farida Benlyazid (Réalisatrice, Maroc), **Selma Baccar** (Réalisatrice, Tunisie),

Yamina Bachir-Chouikh (Réalisatrice, Algérie)

11h-11h10 – Pause Café

11h10-12h40 – Séance Plénière : « Cinémas de femmes et Maghreb, quelques questions »

Modération : **Christine Détrez** (ENS-LSH, Lyon, France)

Sonia Chamkhi (Institut Supérieur des Beaux-Arts, réalisatrice, Tunisie) : « Les cinéastes du Maghreb et la modernité : l'intime et le social »

Denise Brahimi (Université de Paris 7, France) : « Le documentaire des cinéastes maghrébines, quelques exemples »

Florence Martin (Goucher College, Baltimore, Etats-Unis), discutante : « Comment font-elles leurs cinémas ? »

12h40 – 14h Pause déjeuner

Nous remercions de leur soutien :
le Panorama des Cinémas du Maghreb
et le Cinéma L'Écran

14h-15h25 – Table Ronde No 2. La nouvelle génération: réalisation, circulation des films et publics

Modération et cadrage : **Michel Amarger** (RFI/Critique de cinéma)

Selma Baccar (Réalisatrice, Productrice, Tunisie), **Rahma Benhamou El Madani** (Réalisatrice, Algérie-Maroc, diaspora), **Leyla Bouzid** (Réalisatrice, diaspora Tunisie), **Kamel Ben Ouanès** (Institut Supérieur des Langues de Tunis, Tunisie)

15h20-15h30 : Pause café

15h35 -17h00 – Table Ronde No 3. Contribution aux Patrimoines

Modération et cadrage : **Mohammed Bakrim** (CCM, Président de l'Association des critiques AFLAM au Maroc)

Yamina Bachir-Chouikh (réalisatrice, Algérie), **Nadia Chérabi** (Université d'Alger, réalisatrice, Algérie), **Farida Benlyazid** (Réalisatrice, Maroc), **Abdellatif Ben Ammar** (Réalisateur, Tunisie), **Mouloud Mimoun** (Organisateur du Maghreb des Films) (sous réserve)

Samedi 10 avril

Cinéma L'Ecran de Saint-Denis

10h30 -12h00 – Table Ronde No 4. Le regard des réalisatrices : Représentations, images et création ?

Modération et cadrage : **Brigitte Rollet** (University of London in Paris)

Amal Bedjaoui (Réalisatrice diaspora France/Algérie), **Nadia El Fani** (Réalisatrice, France/Tunisie), **Dalila Ennadre** (Réalisatrice, diaspora France/Maroc)

12h00-12h15 - Clôture des Journées d'études

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Métro - Saint-Denis Basilique (Ligne 13)