

K B R R E K I - Y I

LA CULTURE POUR TOUS, TOUS POUR LA CULTURE !

PRESENTATION GENERALE

2010

Afin de promouvoir les arts sous toutes leurs formes et de les rendre accessibles à tous, **après le KI-YI TOUR** des 10 communes d'Abidjan et de plusieurs villes de l'intérieur

pour célébrer ses 25 ans, le KI-MBOCK va continuer ses festivités autour d'un événement sous une nouvelle forme de spectacles : « **LE K BARRE KI-YI** ».

Une promenade au cœur de ses 25 ans d'expérience et de créativité pendant laquelle Tout vous sera servi : du ludique, de l'épique, de l'onirique, du Fantastique, du pur plaisir esthétique...

Un cabaret de prestations du KI-YI MBOCK dans son ensemble autour de **Pape Gnepo, Zaoli Mabo, Bapes, Nsoga, Ben Mpeck, les Reines Mères: Nserel Njock et Werewere-Liking**, et leur jeune chorégraphe **Légré Djéka** accompagnés de bien d'autres Amis Artistes de renommée internationale issus du KI-YI MBOCK ou non...

Sont attendus:

Bomou Mamadou, King Mensah, Ébawadè, Boni Gnaoré, Bassa Bomou, Nga Manga, Honakami Tapé, Dobet Gnaore, Manu Galo, Ba Banga Nyeck, Massidi Adiatou, Yévéni Bomou, Gogoua Djoléi, Djé Djé, Naï Zou, Niamba Bacome, Zadito Jonas, Lem LIKING, Davis Appiah, Gohourou Gnepo, Grazaï Dodet, Sorro Badrissa et de bien d'autres encore avec leurs visuels et leurs sonorités riches et Originales qui vont célébrer l'Afrique neuve de nos rêves.

K B ★ RRE KI-YI

POURQUOI MONTER LE « K BARRE KI-YI » AUJOURD'HUI?

Pour que, longtemps, longtemps après, pendant 25 ans encore, ses artistes n'aient pas disparu...

Aujourd'hui, plus que jamais , le devoir de mémoire est une absolue nécessité.

**Parce qu'il faut nommer l'indicible, donner à voir jusqu'à l'invisible
Redonner leur chair aux danseurs , rendre leur voix aux chanteurs ,
et leur espoir aux auteurs.**

Le « K BARRE KI-YI » est tout cela à la fois.

Une incroyable leçon de vie.

Un torrent d'énergie où les artistes emportent tout , pour une suprême résilience...

Avec humour, la générosité grâce à laquelle nulle main n'attend d'être d'abord riche, une vraie politesse face au désespoir.

L'amour et la Fraternité, armes ultimes contre l'oubli.

K B  RRE KI-YI

Programmation du « K BARRE KI-YI »

19h30: Arrivée des invités et visite du site

20h00: Repas buffet pour ceux qui en ont réservé l'option avec animations des partenaires chacun à son tour, sketches... Buvette et cafétéria ouvertes à tous.

21h00: 1^{ère} partie du spectacle, spécial chorégraphies

21h50: Animation du Sponsor Or et changement de plateau

22h00: 2^{ème} partie, spécial Spectacle Total. Fusion de tous les arts: parole épique et chant, contes, slams et raps, grands chœurs, Théâtres d'acteurs et d'objet, percussions et danses...

22h50: Animation du sponsor Or et changement de plateau

23h00: Le spécial concerts live

00h00: Remerciements aux partenaires et danses fusion public / artistes

Scène Off (rencontres et échanges avec des Artistes à la cafétéria)

K B  RRE KI-YI

CONDUCTEUR TELE

Titre de l'émission : « Le KBARRÉ KI-YI DE LA RENAISSANCE »

Devise de l'Émission : « Le Spectacle à vous redonner du souffle »

THÈME : « KI-YI 25/50, L'AFRIQUE SE LÈVE ! »

Durée Kbarré : 3heures avec entracte : Durée des émissions : 2 fois 90 mn

Description des Rubriques du Kbarré, des plateaux de présentations et durée :

« Souvenir, souvenirs »... Contenu :

L'Histoire du Ki-Yi racontée par ses artistes, ou par des hommes et femmes de culture, intellectuels, traditionnistes, Chercheurs, Enseignants, Journalistes ayant suivi les évolutions du Ki-Yi et leur impact positif sur la Culture locale ou panafricaine, ou des faits historiques ayant à leur connaissance influencé les créations du Ki-Yi et qui les auraient personnellement marqués.

Ca se raconte, se chante, se joue ou se lit en sortes de one man ou one woman talk shows

* Plateau : présentation des invités, du programme du jour et des partenaires et introduction de cette première rubrique 5mn

* Démonstration : 10 à 15 mn

soit 20mn Maximum

CONDUCTEUR TELE

□ « Découvertes et Expérimentations »... Contenu :

□ La philosophie panafricaniste du Ki-Yi qui valorise toutes les cultures du continent a impulsé une formation basée sur des recherches et inspirations pluridisciplinaires et multiculturelles. Ainsi ont été formés des Maîtres de la parole théâtrale, épique, poétique scandée ou chantée ; des Danseurs et Chorégraphes, des plasticiens de spectacles, des spécialistes en théâtres d'objets ou d'improvisation. Cette rubrique donnera le plateau à ces créateurs pour montrer leurs réflexions, découvertes et expériences personnelles ou en groupe dans diverses disciplines...

* Plateau introduction de la rubrique et présentation du contenu du jour 3mn

* Danse Théâtre avec objets 15mn + 3 pour Plateau de transition

* Le théâtre d'objets (masques, marionnettes, ombres,) 15mn + 2 plateau transition

* Les beaux textes (rap, poèmes, contes brefs, monologues ou dialogues théâtraux.) 15mn + 2 pour le plateau de transition...

* Théâtres d'improvisation, humours et sketches 10mn + 2 pour le plateau de transition

soit 65 mn

Maximum

Entracte pause café...

soit 20mn Maximum

CONDUCTEUR TELE

La rubrique « Rêves et Projections : Le Grand Spectacle »... Contenu

* Plateau Présentation de la rubrique « Grand Spectacle » et du spectacle du jour : 3mn

C'est le Ki-Yi Mbock lui-même au complet ou une de ses têtes d'Affiches, ou un ancien du Ki-Yi qui présente une de ses créations... 50mn

* Plateau transition et présentation de la rubrique suivante 3mn

« Le Djam de la renaissance » ... Contenu :

* Danse avec le public sur le répertoire des musiques du Ki-Yi Mbock ou de ses vedettes sur ces 25 ans, chants et danses traditionnels, musiques de créations modernes, etc.

« Plateau des remerciements aux partenaires et des aurevoirs, jingle de la fin