Travaux et Documents
n° 34, novembre 2008
« Récit, Mémoire et Histoire »
Edité par Corinne Duboin et Mohamed Aït-Aarab
Saint-Denis de la Réunion : Université de la Réunion / Faculté des Lettres et Sciences Humaines
ISSN 1247-1194

TABLE DES MATIÈRES

* Avant-propos de Corinne Duboin et Mohamed Aït-Aarab

* Gérard VEYSSIÈRE, « Quand littérature et art créent l'histoire : du jardin d'Éden à la Jérusalem céleste »

* Jean-Philippe WATBLED, « La Raison dans l'Histoire : histoire d'une déraison »

* Gwenhaël PONNAU, « 1848 selon Flaubert (*L'Education sentimentale*) et la Commune selon Zola (*La Débâcle*) »

* Corinne DUBOIN, « *Fragments of the Ark* de Louise Meriwether : roman historique, écriture commémorative et travail de mémoire »

* Eileen WILLIAMS-WANQUET, « Une réponse 'fictionnalisée' aux violences historiques : *Indigo* de Marina Warner (1993) comme réécriture de l'Histoire »

* Laurence GOUAUX, « Entre fiction et réalité : *Where Is the Voice Coming From ?*, une nouvelle de l'écrivain américain Eudora Welty »

* Marc ARINO, « L'affaire de l'Amistad vue par Steven Spielberg »

* Mohamed AÏT-AARAB, « Le syndrome d'Ulysse : le récit carcéral marocain »

* Shânaz CASSAM, « Hamouro de Salim Hatubu ou 'les Comores sous le soleil des indépendances' »

* Angélique GIGAN, « Échos antiesclavagistes de l'île de France à l'Amérique : les témoignages de Bernardin de Saint-Pierre et de Saint-John de Crèvecœur »