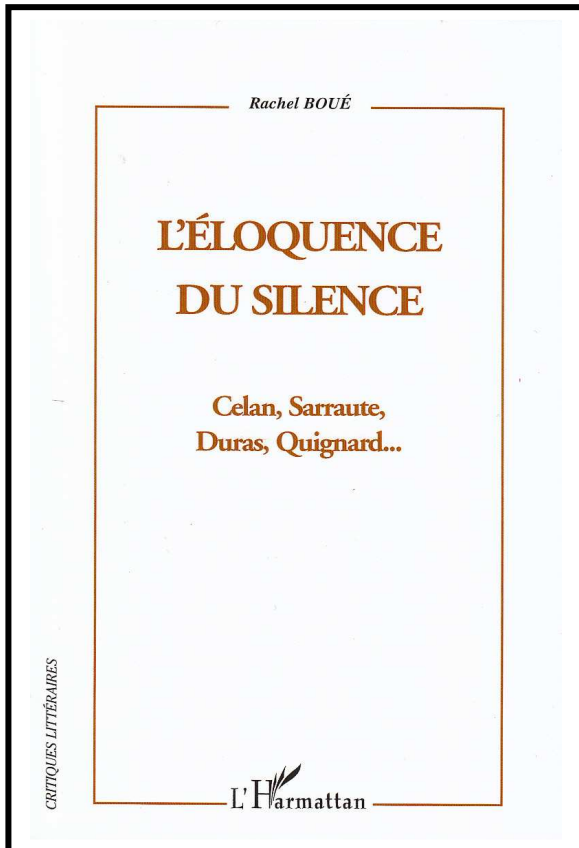


L'Éloquence du silence Celan, Sarraute, Duras, Quignard...

Rachel BOUÉ

Collection Critiques littéraires



La création au XXème siècle trouve ses motivations dans la découverte et l'exploration d'une évidence : l'image n'est pas ce qu'elle montre et la parole n'est pas ce qu'elle dit. Depuis, la littérature porte en elle cette imprescriptible scission. C'est au creux de cette fissure que s'inscrit désormais le geste d'écrire. Litote d'un monde qui la déborde, la littérature offre aux écrivains deux postulats esthétiques, l'un de tout dire pour « *qu'on n'en parle plus* », et l'autre de parler à l'économie et même de se taire dans l'espoir d'atteindre l'absolu du dire.

De ce dilemme entre dire et taire, naît une littérature, non plus préoccupée d'elle-même et en proie au doute, mais plutôt capable de dire ce qu'elle n'arrive pas à être. Ce sont ces postures paradoxales de la parole que nous appelons *silence*. Le paradoxe tient à ce que l'exploration des limites du dicible ne conduit pas à l'extinction de l'écriture mais au contraire à sa confirmation littéraire. Le *silence*, c'est-à-dire ce que l'écriture ne peut pas être, est bien ce qui fonde la parole littéraire, animée d'un désir de surpassement. C'est cette dimension translangagière qui sera étudiée chez Rilke, Celan, Beckett, Sarraute, Duras et chez trois écrivains contemporains, Pascal Quignard, Valère Novarina et Frédéric-Yves Jeannet.

Rachel Boué partage sa vie entre la France, New York et Chicago où elle enseigne la littérature française. S'intéressant aux limites de la représentation, elle a travaillé sur Sarraute, Beckett, Duras, Simon, Celan, Cixous. Elle a publié des essais, *Nathalie Sarraute, La sensation en quête de parole*, L'Harmattan, 1997, *Parcours de lecture sur « Enfance »*, Bertrand Lacoste, 2000.

11.50 euros

108 pages

ISBN : 978-2-296-07360-9

Table des matières

| | |
|---|-------|
| - Avant-Propos | p 9 |
| - Le silence comme chant du monde chez Rainer Maria Rilke | p 15 |
| - Le souffle poétique du néant chez Paul Celan | p 29 |
| - La peur du silence chez Samuel Beckett | p 43 |
| - Du tropisme à la mystique de l'écriture chez Nathalie Sarraute | p 61 |
| - Le silence comme lieu romanesque chez Marguerite Duras | p75 |
| - Le silence bavard de la littérature contemporaine, chez Pascal Quignard, Valère Novarina et Frédéric-Yves Jeannet | p 83 |
| - Conclusion | p 99 |
| - Textes cités | p 101 |

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre

L'Eloquence du silence

Au prix unitaire de 11.50 € + 4.05 € de frais de port, + 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire soit un total de.....€.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française
- par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris
- par carte bancaire (Visa uniquement) N°.....

date d'expiration...../...../...../

le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site internet www.editions-harmattan.fr