

## L'espace dans l'œuvre de Jean Giraudoux

Colloque International d'Ankara  
Les 6,7 et 8 mai 2010

Organisateurs : Le Département de langue et littérature françaises de l'Université d'Ankara en collaboration avec la Société Internationale des Etudes Giralduciennes et le Centre de recherches en littératures et sociopoétique

*De la Province au Pacifique* – ainsi s'intitulait un volume d'études sur l'œuvre de Jean Giraudoux, aux débuts de la SIEG. Le colloque s'était tenu en 1993 à Clermont-Ferrand. Après Bursa et avant Montréal. Depuis, les études giralduciennes sont passées par la Syrie, le Maroc, l'Espagne et la Grèce... car elles sont internationales, planétaires dirait-on comme l'œuvre de l'auteur qui les motive.

“La scène de ce drame est le monde” dit l'Annoncier au début du *Soulier de satin*. Dans une moindre mesure, l'œuvre de Giraudoux pourrait revendiquer pareil cadre, de l'Europe à l'Amérique, du Limousin au Pacifique. Mais l'attention se porte chez lui premièrement sur le tout proche ; et ce tout proche est d'abord la Province, le paysage aperçu de la fenêtre bellachonne ; les villages d'Alsace ; il y a là autant d'émotion que sur les rives du lac Asquam. Autant d'étrangeté qu'aux Dardanelles...

Voilà qui nous invite à investir l'espace pour un nouveau colloque, à Ankara, en 2010... Les organisateurs vous proposent de l'examiner d'une façon détaillée et analytique autour des thèmes suivants :

- L'espace dans l'œuvre narrative de Giraudoux : du Limousin au Pacifique, les lieux où se déroule l'action et/ou comment Giraudoux utilise l'espace.
- L'espace dans le théâtre giralducien, des prairies limousines aux champs de bataille de la Judée. L'importance du général et du détail. Cela suppose aussi une étude de l'espace scénique : le lieu dramatique, le décor, et comment s'y meuvent les personnages.
- Quelle poétique de l'espace dans l'œuvre giralducienne ? La stylistique au service de la mise en place du décor narratif et/ou dramatique.

Mais pour élargir dans une perspective comparatiste, on pensera aussi aux questions suivantes :

- Étude comparative de l'espace chez Giraudoux et chez les écrivains français contemporains de Giraudoux.
- L'espace chez les écrivains turcs et étrangers contemporains de Giraudoux.
- La réception de l'œuvre de Giraudoux en Turquie et dans le monde, les traductions de son œuvre et les représentations de ses pièces en Turquie et dans le monde.

Et pour conclure plaisamment le colloque nous proposons une excursion en Cappadoce, le 8 mai 2010.

N.B.

\* La durée non négociable pour les interventions est de 20 minutes.

\* Les propositions, accompagnées d'un résumé d'environ 200 mots et de l'affiliation professionnelle (titre, département, institution...) de l'intervenant doivent être envoyées avant le 31 décembre 2009 simultanément à :

Arzu Etensel Ildem, [aeildem@tmail.com](mailto:aeildem@tmail.com)

OU

Sylviane Coyault, [alice.coyault@wanadoo.fr](mailto:alice.coyault@wanadoo.fr)