

Appel à contributions

Cahiers J.M.G. Le Clézio no. 3

J.M.G. Le Clézio, a reçu le prix Nobel de littérature en 2008. Le jury de Stockholm souhaitait consacrer ainsi une œuvre qui témoigne sur « l'humanité au-delà et en-dessous de la civilisation régnante ». Mais s'agit-il pour l'écrivain d'opposer de façon un peu manichéenne un Tiers-Monde multiple, innocent et souffrant, à un Occident monolithique, sûr de lui et arrogant ? Et si oui, quelles sont les valeurs qui poussent l'écrivain à critiquer, voire condamner la « civilisation régnante » ? Ou bien s'agit-il pour Le Clézio, comme pour les écrivains du « Tout Monde », de montrer les mouvements massifs de populations à l'heure de la mondialisation ? De faire sentir la créolisation accélérée des peuples dans un monde postcolonial ?

Le troisième numéro des *Cahiers J.M.G. Le Clézio* examinera la problématique de l'immigration du Sud vers le Nord dans les œuvres de J.M.G. Le Clézio, de *Désert* (1980) à *Ourania* (2008). Les contributeurs sont invités à analyser les personnages, les situations, les images et les procédés narratifs utilisés par Le Clézio pour rendre cette expérience complexe de l'immigration, non seulement dans ses fictions mais aussi dans ses essais. Pour Alain Touraine, par exemple, l'immigré est « un voyageur rempli de mémoire autant que de projets et qui se découvre et se construit lui-même dans cet effort de chaque jour pour nouer le passé et l'avenir, l'héritage culturel à l'insertion professionnelle et sociale » (*Critique de la modernité*, p. 236). Mais ce scénario somme toute positif est-il celui retenu par Le Clézio ? Ses personnages ne connaissent-ils pas au contraire un destin souvent difficile, décevant, précaire et problématique ?

Les participants sont ainsi invités à confronter le point de vue de l'écrivain avec celui d'observateurs et d'analystes contemporains, à croiser son regard avec divers points de vue anthropologiques, historiques, philosophiques, sociologiques ou psychanalytiques sur l'immigration (Pascal Bruckner, François Laplantine, Daniel Sibony, Tzvetan Todorov, Alain Touraine, Paul Virilio, par exemple). La question de l'immigration et de l'intégration (ou non), mais aussi la question du métissage (Serge Gruzinski) et du statut des minorités pourront donc être abordées. Peut-on par exemple parler chez Le Clézio d'une esthétique du métissage ? D'une vision de l'intégration ? D'un engagement tiers-mondiste ? Pour répondre à ces questions, plusieurs aires géographiques pourront être considérées, notamment le Maghreb (*Désert* et *Poisson d'or*), l'Afrique subsaharienne (*Onitsha* et *L'Africain*), l'Océan Indien (*Le Chercheur d'or* et *La Quarantaine*) ou encore l'Océan Pacifique (*Raga, approche du continent invisible*).

Les analyses pourront aussi porter sur la question de l'esclavage, son poids dans la mémoire collective et dans les débats actuels, et sa représentation dans l'œuvre. Les analyses pourront enfin porter sur la question de l'indigénisme et des minorités amérindiennes (par exemple dans *Ourania* et *La Fête chantée*), ainsi que sur le problème de l'immigration clandestine du Mexique aux États-Unis (par exemple dans *Ourania*).

Les propositions (15 lignes annonçant la problématique, le corpus et la bibliographie accompagnées d'une microbibliographie) devront être envoyées par mail à thibault@UDeL.Edu et isabelle.rousseau@univ-lille2.fr

Date-limite pour les propositions : le 15 janvier 2010

Calendrier :

- délai de réception pour les propositions : le 15 janvier 2010
- avis du comité transmis : le 15 février 2010
- délai de réception de l'article rédigé : le 15 septembre 2010
- relectures du comité transmises pour le 15 décembre 2010
- retour définitif des articles le 31 janvier 2011

La revue *Les Cahiers J.M.G. Le Clézio* est publiée par L'Association des lecteurs de Le Clézio aux éditions Complicités.

Bruno Thibault

Professor of French

Department of Foreign Languages and Literatures

Jastak-Burgess Hall 225

The University of Delaware

Newark, Delaware, 19716