

Écrire sur le passé, les pieds empêtrés dans un tapis de prière, qui ne serait pas même une natte de jute ou de crin, jetée au hasard sur la poussière d'un chemin à l'aurore, ou au pied d'une dune friable, sous le ciel immense d'un soleil couchant.

Silence de l'écriture, vent du désert qui tourne sa meule inexorable, alors que ma main court, que la langue du père (langue d'ailleurs muée en langue paternelle) dénoue peu à peu, sûrement, les langes de l'amour mort ; et le murmure affaibli des sœules loin derrière, la plainte hululante des ombres voilées flottant à l'horizon, tant de voix s'éclaboussent dans un lent vertige de deuil - alors que ma main court...

Longtemps, j'ai cru qu'écrire c'était s'enfuir, ou tout au moins se précipiter, sous ce ciel immense, dans la poussière du chemin, au pied de la dune friable ... Longtemps.

ASSIA DJEBAR

*Cet ouvrage comporte plusieurs analyses de différents universitaires sur l'œuvre d'Assia Djebbar. L'approche se veut globale pour montrer la portée de tous les écrits de cette femme à la fois romancière, historienne essayiste, nouvelliste, dramaturge, poétesse, et cinéaste. La qualité de son œuvre littéraire est reconnue internationalement et s'explique par son engagement, depuis plus d'un demi-siècle, dans la lutte pour l'émancipation de la femme dans le monde arabe. Membre de l'Académie Française, Assia Djebbar est érigée au rang de l'un des grands écrivains du Maghreb et du Monde Francophone.*



9 782296 051942

ISBN : 978-2-296-05194-2

36 €

Collection AUTOUR DES ÉCRIVAINS MAGHRÉBINS  
ASSIA DJEBAR

*Sous la direction de* Najib REDOUANE  
*et Yvette BÉNAYOUNE-SZMIDT*

*Sous la direction de*  
Najib REDOUANE  
*et Yvette BÉNAYOUNE-SZMIDT*

ASSIA DJEBAR

Collection AUTOUR DES ÉCRIVAINS MAGHRÉBINS



L'Harmattan