

*PASSAGE ET PERMANENCE*

Béatrice Libert  
textes

Annie Gaukema  
gravures

est un ouvrage de la collection  
"Lyre sans bornes"  
des éditions TÉTRAS LYRE:  
80 pages de format 14 / 21 cm,  
papier pordenone 100 gr,  
couverture à rabats papier Conquerors 225 gr.

Vous pouvez acquérir cet ouvrage franco de  
port

Au prix de 15 €

A l'adresse de Tétras Lyre, envoyez ce bon de  
commande et versez le montant au compte de  
Tétras Lyre 068-2085282-03

37, rue de la Brasserie  
4630 SOUMAGNE  
BELGIQUE  
[www.editiontetraslyre.be](http://www.editiontetraslyre.be)

avec la mention du titre.

Je commande ..... exemplaires de

*Passage et permanence* de Béatrice Libert.

Signature, date et adresse :

**EXTRAITS**

ÉCRIRE

Ne pas inventer! Entendre battre et trembler  
les vies possibles Etre aux aguets Se nourrir de  
l'acte insolent d'écrire Moissonner Ne pas  
craindre la neige Elle calmera l'excès  
nourrira la fragilité abreuvera le manque  
Encore un pas un geste un voeu encore un  
mot tamisé par la vie A travers eux de loin en  
loin qui parle? Ecrire Comme on offre l'azur  
à l'oiseau C'est ainsi que toujours tu voudrais  
être requise

(Légèrement prose)

LA BRISÉE

Ramasser  
mes os

et mes rires  
brisés

et mes herbes  
jaunies

puis m'en aller  
du côté

qui n'a pas  
de judas  
aux jours

(Visages de femmes)

**CRITIQUES**

Il y a dans la poésie de Béatrice Libert, très  
profondément et pudiquement caché, comme  
une blessure secrète que seul le poème, et le  
chant maîtrisé de la langue, parviennent à  
soulager, un rapport étroit à la nature  
nourricière, et l'attente du poème salvateur.

Bernard Mazo, « Aujourd'hui poème », N°54,  
octobre 2004.

(...) Voilà donc une poétesse qui écrit des  
poèmes non seulement lisibles, mais toniques.  
Elle est femme et le don l'emporte sur les  
ruines du poétiquement correct. Chez elle, où  
l'image garde naturellement sa raison d'être, il  
fait bon lire. (...) Les amateurs aimeront à sa  
juste valeur cette poésie libre, au seuil d'un  
siècle bien parti pour de nouvelles  
impostures.

Pierre Perrin, « Etre au monde », La Différence,  
in « Poésie I », septembre 2004

Béatrice Libert écrit en cette ligne de partage où les mots se tracent, juste en deçà de la vague, épris des lueurs irisées qui se déposent parfois un instant sur le sable. (...) Elle nous rappelle les contrées de flamme où se consume le poème, alors que la vie s'acharne à nous en exiler davantage. Et sa voix s'élève, avec une fermeté trempée de passion pour refuser masques et éteignoirs. (...) le poème, chez Béatrice Libert, est une parole qui accompagne. Il éclaire dans la beauté mais aussi par le sens qu'il dessine à ceux qui le suivront.

Cécile Oumhani, octobre 2006.

Dans la poésie de Béatrice Libert, la parole court comme l'air et l'eau, comme le sang, comme une foulée légère. Jubilation d'autant plus précieuse qu'elle connaît l'envers de la joie. De poème en poème se crée une demeure immatérielle, « comme un berceau parfait jusqu'à la tombe. »

Gilles Lades, Friches N° 89, Hiver 2004.

### Publications récentes du même auteur:

« Etre au monde », La Différence, Paris, 2004.

« Une enfance au creux des mots », récits,  
Couleur Livres, Charleroi, 2005.

« Edward Hopper », poèmes, Poiêtês,  
Luxembourg, 2006

« Jean Joubert, parcours poétique »,  
L'Arbre à paroles, Amay, 2006

« Paroles du soir », poèmes, encres d'Anne  
Slacik, Alain-Benoît, coll Brèche,  
2007.

« Renaît...Magritte », poèmes,  
gravures de Raphaël A. Kleweta,  
Anima Mundi, 2008

« **Les mains qui parlent** », gravures  
d'Annie Gaukema, 38 ex. numérotés  
et signés, dont 4<sup>E</sup>.A. et 4 H.C., sous  
couverture imprimée en  
linogravure ; 5 gravures et 5 poèmes.  
15€ Chez les artistes. 2008.

Parmi d'autres livres d'artistes de Béatrice  
Libert,  
le Tétras Lyre a publié  
« En vertu de nous-mêmes »,  
collection Lettrimage

### L'auteur

Depuis l'enfance, Béatrice Libert est fascinée par le monde du langage découvert dans la pharmacie familiale où elle apprit à lire. Et les mots exercèrent leur pouvoir sur sa sensibilité. Plus tard, la poésie et le théâtre ont réveillé le charme et alimenté la nécessité. Aujourd'hui, elle anime des rencontres et des ateliers d'écriture, donne des récitals et des conférences.

Elle a publié poèmes, essais, récits et nouvelles, textes pour la jeunesse et le théâtre. Elle collabore avec d'autres artistes musiciens ou plasticiens.

Membre de la Charte, de la Sacd, du Cief, du Pen Club et de l'Association des Ecrivains Belges.

### Annie Gaukema

est peintre et graveur, mais aussi animatrice d'ateliers "plume & pinceau", à la Maison de la poésie d'Amay. Expositions personnelles et collectives. Illustrations de textes poétiques d'André Rochedy, Jean-Hugues Malineau,

Christian Merveille, André Doms, Mimy Kinet, Agnès Henrard...

« Droitière forcée pour l'écriture, ma main gauche est pour moi synonyme de liberté. C'est avec elle que je peins, je dessine, je grave, je trace mon plaisir d'être au monde. Ce travail plastique me permet de sentir l'énergie qui me parcourt.

Mes yeux pour regarder et m'émouvoir, mes mains pour ramasser, toucher, serrer, palper, tracer, offrir une seconde vie aux plantes, aux fleurs, aux graines, tous ces végétaux qui s'amoncellent dans mon atelier. Mes réalisations font partie de moi. Les donner à voir c'est comme une main tendue, un élan de confiance, un partage. »

**SORTIE ET PRESENTATION DU  
LIVRE LE SAMEDI 26 AVRIL A 20H30  
A LA CASA NICARAGUA,  
EN PIERREUSE, A LIEGE.**