



Constantin, Danielle

Masques et mirages. Genèse du roman chez Cortázar, Perec et Villemaire



New York, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, Oxford, Wien, 2008. X, 192 p., 16 fig.

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures Vol. 162
 Directeur(s) de collection: Alvarez-Detrell Tamara / Paulson Michael G.
 ISBN 978-1-4331-0129-8 hardback

Commander en ligne : www.peterlang.com

SFR 83.00 / €* 56.70 / €** 58.30 / € 53.00 / £ 34.50 / US-\$ 68.95

Cet ouvrage est sous-tendu par une problématique précise : comment est-ce que Julio Cortázar a écrit *Rayuela* (Buenos Aires, 1963) ; Georges Perec, *La Vie mode d'emploi* (Paris, 1978) ; et Yolande Villemaire, *La Vie en prose* (Montréal, 1980) ? Il s'inscrit dans la mouvance des travaux actuels en critique génétique, lesquels s'intéressent à la genèse de textes littéraires des XIXe, XXe et XXIe siècles en déplaçant l'étude de ces textes vers celle de leur avant-texte (plans, scénarios, esquisses, notes, brouillons, états successifs, mises au net ou épreuves corrigées). La visée originale de ce courant de recherche est de décrire et de théoriser les processus scripturaux à travers une utilisation flexible des outils critiques hérités du (post)structuralisme. Le premier chapitre fait un survol de ce champ de recherche, de même qu'une description de la méthode qui a guidé le projet. Les chapitres suivants, consacrés respectivement à Cortázar, à Perec et à Villemaire, après une description de l'avant-texte, présentent les grandes lignes du récit de la genèse pour ensuite donner lieu à des analyses plus ponctuelles. Toute l'étude est traversée par un questionnement qui a réussi à dévoiler certaines modalités des figures de l'auteur-scripteur et du lecteur dans la production de ces trois romans postmodernes. Quelles ont été les stratégies que l'écrivain a élaborées afin de se dissimuler dans les replis de son texte (les masques de l'écriture) et comment, au cours de la rédaction, a-t-il peu à peu ménagé un rôle à son lointain lecteur (ses mirages) ?

L'auteur : Danielle Constantin a fait des études littéraires à l'Université McGill (Montréal, Québec), à l'Universidad de las Américas (Puebla, Mexique) et au Centre de littérature comparée de l'Université de Toronto (Canada) où elle a obtenu un doctorat. Le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada lui a octroyé une bourse postdoctorale. Elle a publié des articles de critique génétique dans de nombreux périodiques et a présenté ses travaux dans des colloques internationaux au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique, en Tunisie, en Inde et en Chine. Elle vit à Paris et est membre de l'équipe Genèse et autobiographie de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes).