

mardi 18 décembre 2007

Compte-Rendu de Lecture pour le Bulletin de la Société des Agrégés¹Président : J-Michel LÉOST, 25 rue Descartes, 75005-PARIS :
01 46 33 00 79 ; societe.des.agrege@wanadoo.fr

Les Claudel. Camille et Paul. Association Culturelle du Razès (8 rue des Fleurs, 11290 Montréal d'Aude), Cahier n° 44, 2007. 162 p. 20 x 30, illustrations, Annexes, Bibliographie.

Longtemps éclipsées par la célébrité de son frère Paul, la personne et l'œuvre de Camille Claudel ont été, depuis plusieurs années, l'objet d'ouvrages, expositions, films, colloques, articles et travaux divers qui ont ramené l'attention du public sur une destinée d'exception. La vie douloureuse et le génie méconnu de ce sculpteur ont été choisis par l'Association Culturelle du Razès pour thème d'une journée d'étude. Les Actes viennent d'être publiés.

Reine-Marie PARIS, petite-nièce et spécialiste de Camille Claudel à laquelle elle a consacré une vie de recherches, des ouvrages somptueux et décisifs, a retracé un portrait de l'artiste dans son environnement local et familial, rappelé son « itinéraire artistique » et commenté ses principales œuvres, interprétées comme une « biographie sculptée », dominées par « la fascination de la vieillesse et de la mort, de la passion, de l'insolite et du mystère ». Après la projection d'un film documentaire de Dominik RIMBAULT,² Michel BRETHENOUX, auteur de nombreux articles sur Paul et Camille Claudel, a présenté une longue et pénétrante analyse, appuyée sur de multiples et abondantes citations, de la personnalité du frère et de la sœur, l'un et l'autre oscillant « *entre enfer et génie* », entre passion et folie, art et mystique. Cette publication, ornée de nombreuses illustrations photographiques, accrue de plusieurs annexes, et notamment d'une étude graphologique accompagnée de photocopies de manuscrits de Camille, de Paul Claudel et de Rodin, qui fut un temps le maître et l'amant de Camille, constitue un riche et intéressant apport synthétique à la connaissance de Camille Claudel.

Rimbaud, dans son « *influence séminale* » sur Paul, a donné lieu à une thèse volumineuse. Les analyses présentes en suggèrent d'autres : l'empreinte indélébile de l'aînée sur son « *petit Paul* », dans ses œuvres, les marques de Paul dans celles de Camille, ou encore le drame de « *l'Abandon* » prophétisé par une jeune femme de vingt-deux ans dès son premier chef-d'œuvre : « *Çakountala* ». Bien des questions peuvent encore « tantaliser » le lecteur, profane ou initié. En tout cas, Paul Claudel qui voulut « *exorciser* » sa sœur finit par affirmer : « *La Séquestrée est sortie !...Elle est sauvée, je le sais!* ». Leurs « restes » devaient donc se rejoindre, pour devenir « semences » .

M.L.

N.B. Pour commandes, livrés sous huitaine : 20€ + 5 € (port), chèque à l'ordre *Association Culturelle du Razès* ; adresser au Président J-Cl.*GUERRE, 8 rue des Fleurs, 11290 Montréal d'Aude. Tél= 04 68 76 34 21—Groupage : 10 à 12 exemplaires, port : 12 €- Pour précisions, voir aussi : < mbrethenoux@orange.fr >

¹ - À paraître dans le N° de février 2008, tiré à 10.200 ex.

² - En vente par DVD ou Cassette.=Dominik RIMBAULT, 14 rue St Séverin, 75005 PARIS ; TÉL : 1/43 29 46 49 ; Fax=1/40 51 08 15