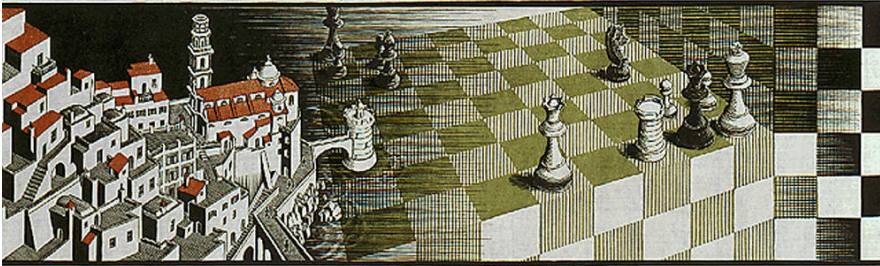


Colloque International
« Métamorphoses »
Université du Luxembourg, 10-12 mai 2007



M.C. Escher's "Metamorphosis II" © 2007 The M.C. Escher Company - the Netherlands. All rights reserved. Used by permission. www.mcescher.com

Organisation

Organisatrice principale : Marion Colas-Blaise (Université du Luxembourg)

Avec la collaboration de Nicole Everaert-Desmedt (Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles), de Raymond Baustert (Université du Luxembourg), de Frank Wilhelm (Université du Luxembourg) et de Tonia Raus (Université du Luxembourg)

Contact

Si vous voulez participer à ce colloque, veuillez contacter le

Laboratoire de linguistique et de littérature françaises
Université du Luxembourg – Campus Limpertsberg
162a, avenue de la Faiencerie
L-1511 Luxembourg

Courriel :
marion.colas@education.lu; marion.colas@uni.lu; tonia.raus@uni.lu

Texte d'orientation - Sémiotique :

Mais l'amour des formes ne se borne pas pour Goethe à la délectation contemplative ; toute forme vivante est un élément d'une transformation, et toute partie de quelque forme est peut-être une modification de quelque autre.
(Valéry, Variété IV)

Traditionnellement, la notion de métamorphose retient l'attention des philosophes, logiciens ou psychologues. Depuis quelque temps, elle intéresse aussi les linguistes. C'est la réflexion d'un point de vue sémiotique que le présent colloque se propose de pousser plus avant, en ouvrant le champ des investigations également aux objets d'analyse non verbaux, aux ensembles multi-modaux et polysensoriels.

Quelles sont les conditions de la saisie et de la description des formes de l'évolution métamorphique à laquelle sont soumis des objets d'analyse divers ? Quelles en sont les modalités ? Si telles sont les interrogations directrices à la base des explorations dans le présent colloque, plusieurs pistes peuvent être envisagées :

- o « modification », « mutation », « altération », « variation », « transition » « évolution »... : tels sont quelques-uns des termes utilisés pour traiter les questions de la variabilité et de la permanence, du même dans l'autre et de l'autre dans le même, de l'identification ou de son illusion. Dans quelle mesure la différenciation notionnelle permet-elle de circonscrire davantage le champ de pertinence ?
- o comment reconnaître le changement métamorphique ? Dans quelle mesure la reconnaissance d'une identité dans le changement, sans doute graduel, est-elle fonction de l'interaction entre le sujet sensible et percevant, individuel ou collectif, qui recourt à certaines procédures (d'aspectualisation...), et l'objet d'analyse, pourvu de propriétés morphologiques ?
- o est-il possible de dégager la syntaxe régissant le processus métamorphique ? Enfin, comment en éprouver les limites ultimes, quand, au-delà de la succession des « divers moments d'unité » de l'objet (Bordron 1991), l'identité elle-même est menacée, au profit d'un objet distinct ?

Texte d'orientation – Littérature :

« cette difficile métamorphose de la
femme de théâtre en femme du monde »
Théophile Gautier

Empruntée aux alchimistes, biologistes, philosophes, logiciens, psychologues ou psychanalystes, la notion de métamorphose retient depuis longtemps l'attention des littéraires, écrivains ou critiques. Les exemples en sont multiples, de Platon à Kafka, d'Ovide à Goethe, de Hugo à Queneau, de Jung à Poulet. D'autre part, la même notion peut se vérifier dans des sciences connexes aux recherches littéraires, comme l'étude des illustrations et des versions graphiques de mythes ou de motifs littéraires. Souvent, la métamorphose a partie liée avec la fantaisie créatrice ou l'onirisme, en tout cas avec l'expression d'une mentalité donnée.

C'est que la notion à débattre, implique des stades intermédiaires entre variabilité et permanence, identification et illusion, ipséité et altérité, dont rendent compte des termes comme « transformation », « modification », « altération », « variation », « transition », « évolution », voire des notions comme « dédoublement », « conversion », « transmutation », « avatar », « incarnation » ou « alter ego ».

- o Quelles sont les constantes de l'emploi de la métamorphose en création et critique littéraire ?
- o Y a-t-il une historicité du phénomène ?
- o Les écrivains, artistes ou critiques en question ont-ils une raison particulière, personnelle ou collective, de recourir à la structure narrative et discursive de la métamorphose ?
- o Les genres littéraires sont-ils soumis à des métamorphoses ?

Voilà quelques-unes des questions que le colloque se propose de soulever et d'approfondir.

Jeudi 10 mai 2007

Matin

09h00-09h30 : Accueil

09h30-10h30 : Georges Molinié (Université Paris IV – Sorbonne), *Vers une sémiotique de la métamorphose*

Pause

11h00-11h35 : Isabelle Klock-Fontanille (Université de Limoges) *Lettres inanimées, avez-vous une âme ? Les métamorphoses de la lettre ou l'écriture en quête d'une âme*

11h35-12h10 : Christina Vogel (Université de Zurich), *Paul Valéry : une esthétique du transitif*

12h10-12h45 : Julie LeBlanc (Université de Toronto), *Métamorphoses du texte/métamorphoses de l'image: vers une étude génétique de quelques récits autobiographiques*

Déjeuner

Après-midi

14h30-15h30 : Jean-Pierre Bertrand (Université de Liège), *La notion de métamorphose dans les études littéraires*

Pause

16h00-16h35 (sessions parallèles) :

Marc Bonhomme (Université de Berne), *Métamorphose et caricature politique : l'exemple de Ces Grandes Gueules qui nous gouvernent de Mulatier, Ricord et Morchoisne*

Karin Becker (Université de Münster), *La métamorphose dans Le bel inconnu* de Renaut de Beaujeu

16h35-17h10 (sessions parallèles) :

Guy Achard-Bayle (Université Paul Verlaine – Metz), *Idée fixe & Double vue*.

Sabine Pedrazzini (Université du Luxembourg), *Vers une géographie de la métamorphose : les transformations de l'air* dans *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*

17h10-17h45 (sessions parallèles) :

Sylvie Freyermuth & Jean-François P. Bonnot (IUFM de Rouen, Université de Franche-Comté), *Sémiologie de quelques métamorphoses corporelles et mentales dans l'hystérie féminine au XIX^e siècle*

Jean-Michel Wittmann (Université Paul Verlaine – Metz), *D'une métamorphose l'autre : Gide ou les ambiguïtés d'une esthétique post-symboliste*

Vendredi 11 mai 2007

Matin

09h00-10h00 : Herman Parret (Université de Leuven), *Métamorphoses de la pierre : la touche de Pygmalion*

10h00-10h35 (sessions parallèles) :

Odile Le Guern (Université Lumière – Lyon 2), *De la mise en image d'une métamorphose à la métamorphose d'une image*

Anne SPICA (Université Paul Verlaine – Metz, Institut universitaire de France), *Sorel et la métamorphose : définir le roman moderne*

Pause

11h10-11h45 (sessions parallèles) :

Jean-François Bordron (Université de Limoges), *Objets et métamorphoses.*

Danielle Pister (Université Paul Verlaine – Metz), *La Pucelle d'Orléans de Voltaire ou les métamorphoses d'un style*

11h45-12h45 :

Claude Zilberberg (Paris, Centre de Recherches Sémiotiques, Limoges), *Des styles picturaux aux styles sémiotiques*

Déjeuner

Après-midi

14h30-15h05 (sessions parallèles) :

Anne Beyaert (Université de Limoges), *Le « bruit de fond » du portrait*

Marie-Claire Chatelain (Service du Dictionnaire de l'Académie française), *La métamorphose galante : un genre littéraire ?*

15h05-15h40 (sessions parallèles) :

Nicole Pignier (Université de Limoges), *Le style de l'anamorphose et de la métamorphose dans les écritures multimédias*

Hélène Vial (Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II), *La métamorphose ovidienne ou la grammaire fantasmatique du mythe*

Samedi 12 mai 2007

Matin

09h00-10h00 : Denis Bertrand (Université Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis), *La provocation figurative de la métamorphose*

Pause

Après-midi

10h30-11h05 : Maria Giulia Dondero (Université de Bologne, Université de Liège), *L'iconographie des fluides entre art et science*

11h05-11h40 : Francis Edeline (Université de Liège), *Métaphorose-métamorphine*

11h40-12h15 : Sémir Badir (FNRS, Université de Liège), *Passions formelles*

Déjeuner

14h15-14h50: Michael Schulz (The Creative Factory. Stratégie, Design et Management de marques), *Métamorphoses de marques*

14h50-15h25 : Massimo Leone (Université de Turin), *Métablétique : une science des métamorphoses ?*

15h00 – 16h00 : Mot de la fin et verre de l'amitié