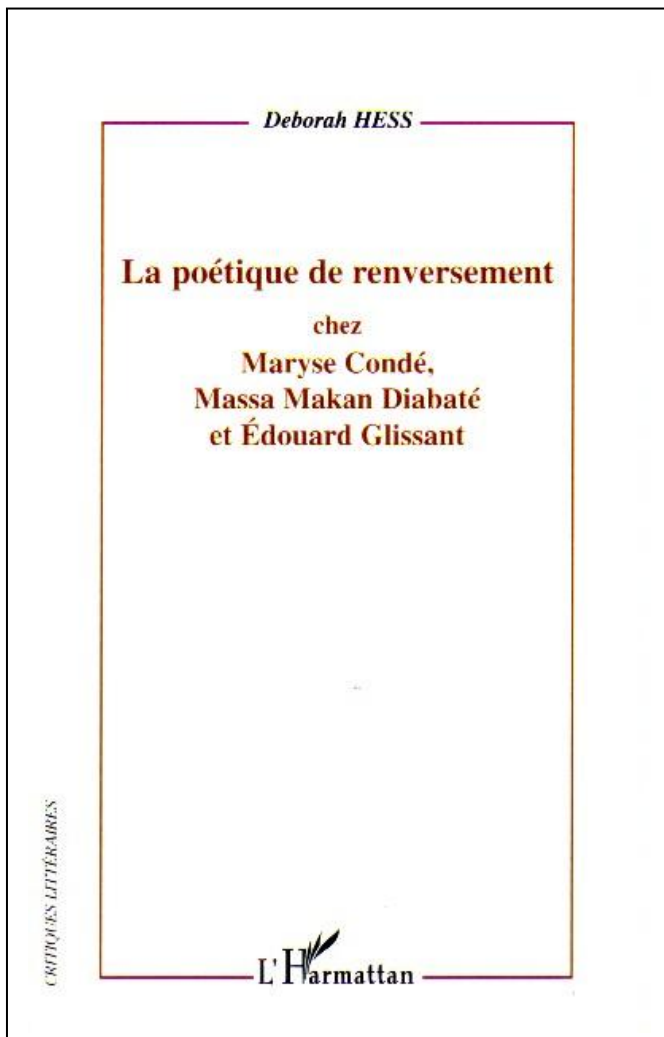


Vient de paraître

La poétique de renversement chez Maryse Condé, Massa Makan Diabaté et Édouard Glissant

Deborah Hess

Collection « Critiques Littéraires »



Maryse Condé, Massa Makan Diabaté et Édouard Glissant représentent un type de littérature qui a été peu analysé jusqu'ici. Cette littérature se caractérise par un haut niveau de fragmentation au niveau symbolique ou textuel. Elle comporte une multiplicité de données et une causalité non-linéaire qui témoigne de l'arrière-plan culturel multiple à l'origine de l'œuvre.

Nous proposons une analyse littéraire qui se prête à un texte souvent difficile à interpréter. Nous appelons notre approche « poétique de la complexité », et par rapport à la littérature

25,50 €
300 pages
ISBN : 2-296-01081-4

Deborah Hess a déjà publié deux ouvrages sur la théorie de la complexité et son rapport à la littérature : *Complexity in Maurice Blanchot's Fiction*, qui analyse les relations entre la littérature et les sciences, base de la théorie de la complexité. Un autre, *Politics and Literature*, traite du rapport entre le texte littéraire et la politique. Les deux ont paru chez Peter Lang en 1999. L'auteur est professeur de littérature française et francophone à Drew University (New Jersey, USA).

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	7	<i>Chapitre cinq</i>	
<i>Chapitre premier</i>		Lecture de <i>Tout-monde</i>	
La complexité culturelle	27	d'Édouard Glissant	181
I. Définition de modèles	28	I. Première partie	182
II. Les sources scientifiques de la complexité	32	II. Deuxième partie	195
III. La complexité culturelle	35	III. Troisième partie	208
IV. La complexité et l'Afrique	40	<i>Chapitre six</i>	
<i>Chapitre deux</i>		La poétique de la complexité	221
La complexité littéraire	47	I. La fragmentation	221
I. L'Occident et l'Afrique	48	II. La crise identitaire	229
II. La littérature africaine traditionnelle	52	III. Les rapports entre les éléments	241
III. La tradition antillaise	60	IV. La création de réseaux d'ordre	249
IV. La théorie de la complexité et l'Afrique	62	<i>Conclusion</i>	
V. Une poétique de la complexité	68	Le renversement	
<i>Chapitre trois</i>		Dans la littérature	
L'ordre et le désordre		antillaise et africaine	259
Dans <i>Ségou</i> de Maryse Condé	73	I. Changements de paradigme	
I. L'ordre du récit	74	et de point de vue	260
II. Le désordre	93	II. Renversements de catégories	267
III. La complexification et son renversement		III. Le renversement	
<i>Chapitre quatre</i>		des structures romanesques	273
Structures dynamiques		IV. Renversements figuratifs	280
Dans la trilogie de Kouta de m. m. Diabaté		Bibliographie	289
131		Remerciements	295

✂.....

BON DE COMMANDE

A retourner à **L'Harmattan, 5-7 rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris.**

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre

« *La poétique de renversement* » au prix de 25,50 € + 4 € pour le premier ouvrage + 0.80 € par ouvrage suivant de frais de port soit un total de.....Euros.

NOM

ADRESSE

Merci de faire en sorte d'effectuer vos règlements en euros

Ci-joint un chèque de Euros

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française
- par virement en euros sur notre CCP 23 625 44 N Paris
- par carte bancaire (VISA) N°..... date d'expiration / /
- numéro CVx2..... (3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte sur la bande réservée à la signature)

Commandez en ligne sur
<http://www.editions-harmattan.fr>
 ou chez votre libraire

25.50 euros

300 pages

ISBN : 2-296-01081-4